

isaac cordal



Photo: Ian Cox @walkandy 2015. Stavanger, Norway. Nuart Festival

Isaac Cordal (Pontevedra, 1974) es un escultor gallego afincado en Bilbao. Estudió escultura en la Escuela de Bellas Artes de Pontevedra y después se formó durante cinco años en la Escuela de Canteiros de la misma ciudad, especializada en el oficio de la piedra.

Isaac transmite con un humor inquietante una imagen poco feliz de la sociedad. “Vivimos en una sociedad llena de incertidumbre; me interesa usar la creación como estrategia de lucha para intentar comprender el mundo que hemos creado y, en lo posible, cambiarlo”.

“Me planteo la escultura como un acto poético para reflexionar sobre el mundo que construimos”



Isaac Cordal
Tiempos nuevos

Tiempos muertos, 2024

El artista Isaac Cordal presenta su primera exposición individual en la galería ON Art Space, bajo el título “Tiempos muertos”. La muestra es un alegato que reflexiona sobre la sociedad moderna y su imposibilidad de tener tiempos muertos.

En la sociedad en la que vivimos los tiempos muertos se han convertido en una pausa entre una tarea y otra, dentro del proceso de producción. La inercia productiva en la que nos vemos inmersos ha convertido los tiempos muertos en un simulacro del ocio, un tiempo de libertad residual en el que extrañamente parece que no sabemos qué hacer. Sentimos que la cadena de montaje se ha parado por un fallo en el sistema de producción y rápidamente buscamos volver a estar ocupados teléfono en mano. De una noticia a otra, de una imagen a otra, de una notificación a otra... en un scroll infinito digital.

Empatizamos tanto con las máquinas que nos sentimos estropeados cuando paramos. La pausa inconscientemente se relaciona con tiempo no rentable, un espacio de tiempo muerto en el presente sin futuro. Cuando en realidad estos momentos deberían hacernos reflexionar sobre nuestra condición humana.

La exposición “Tiempos muertos” busca hacernos reflexionar sobre nuestra deriva como masa social y observar el precio que estamos pagando bajo la premisa del progreso. Para ello Isaac Cordal plantea la escultura como un acto poético que reflexione sobre el mundo que construimos y el que destruimos. Crea instalaciones compuestas por pequeñas esculturas figurativas, utilizando el humor y la ironía de forma mesurada, ambigua y en los límites del drama, en ese punto en el que no sabes si reír o llorar. Personajes que presentan el teléfono como una onda expansiva de tiempo real, que no nos permite desconectar de las notificaciones; un fútbol donde se juega un clásico o derbi entre policías antidisturbios, obispos y hombres de negocios, representando la lucha de poderes militares, religiosos y políticos; una escultura de un soldado malherido asociado al asedio y el vandalismo de monumentos relacionados con el colonialismo; un turista de plomo que representa simbólicamente ese ejército silencioso que coloniza y convierte las ciudades en parques temáticos; o una representación de ese hogar transformado en una extensión de nuestra oficina o fábrica, gracias al teletrabajo.

Comisario Oscar García García

Aislados en el afuera moderno
Resina de poliuretano policromada
y metal 18x23x8cm
1.500€ + IVA



Mis personajes me recuerdan a Bartleby, el protagonista del cuento “El escribiente” de Herman Melville. Aunque mis esculturas tienen más que ver con la sumisión, la obediencia y su mantra de no cuestionarse nada.



El scroll infinito es lo más parecido al rosario moderno. El mantra cotidiano es estar perdido digitalmente. En nuestro tiempo muerto el teléfono parece conectarnos con la realidad del presente: de una noticia a otra, de una imagen a otra, de una notificación a otra... colapsamos.



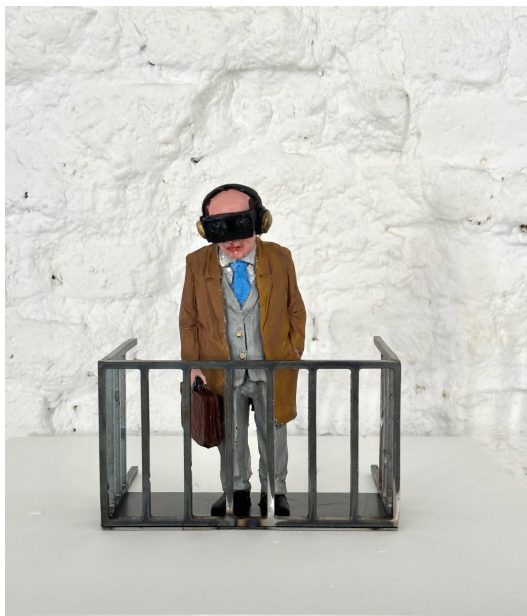
News of the day

Resina de poliuretano policromada y urna

42 x 22 cm

Figura de 31 cm

2.200€ + IVA



Observador

Resina de poliuretano policromada y metal

31,5x13x7cm

1.500 € + IVA

Isaac Cordal trabaja con el arquetipo del hombre medio: hombres de mediana edad, calvos, con traje gris y de aspecto abatido y desilusionado. Sus esculturas representan esa “inercia colectiva que nos lleva a pensar que nuestros comportamientos no pueden cambiar nada”.



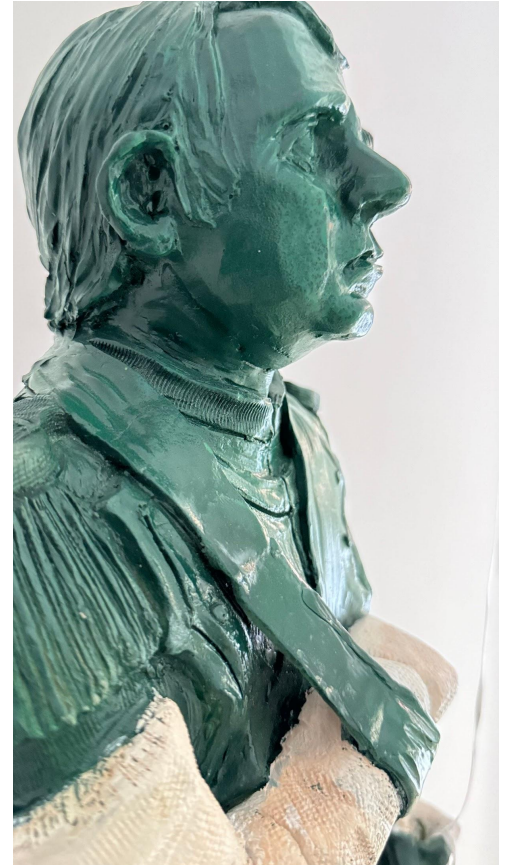
Escultura de “bronce” de un soldado malherido, aturdido, sin pedestal. Otro monumento que ha sufrido el asedio y vandalismo relacionados con el colonialismo.

Bullying

Resina de poliuretano
policromada y globo de helio

81x25x28cm

5.200€+IVA





Un turista de “plomo”. Los turistas somos el ejército más eficaz de la historia y todos en algún momento pertenecemos a él sin saberlo. Lo describe muy bien Debray con su reflexión: “Se ha quitado el casco, pero debajo su cabeza sigue siendo colonial”. Disparamos a discreción a todo, fotografiamos compulsivamente y colaboramos a que cada vez más las ciudades se conviertan en un parque temático de la globalización.



Gentrification

Resina de poliuretano policromada

y peana de madera

23 x 23 x 23 cm

Figura de 10 cm

1.200€ + IVA



Derbi

Futbolín de madera intervenido

169 x 91 x 90 cm

22 figuras de 13,5 cm de resina de poliuretano
policromada

14.000 € + IVA

Derbi

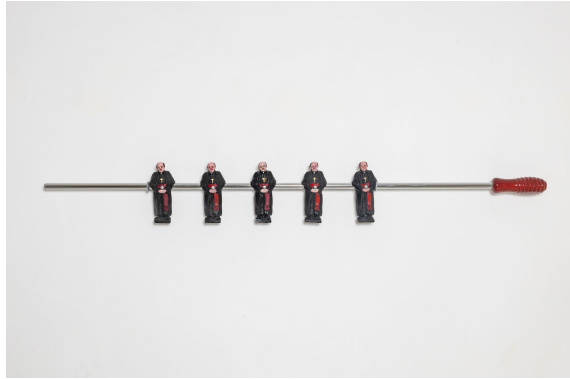
Futbolín de madera intervenido

169 x 91 x 90 cm

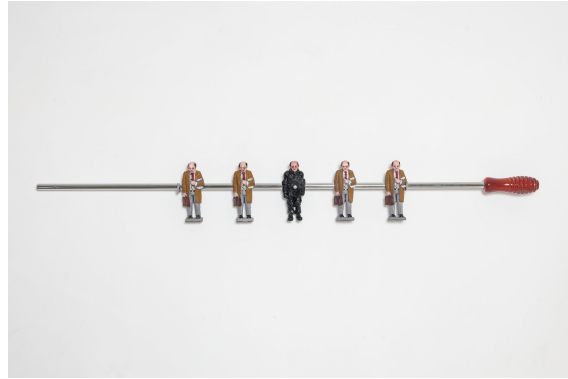
22 figuras de 13,5 cm de resina de poliuretano policromada

14.000€ + IVA





Juego de niños



Businessman



Riot police

Barras de fútbol de 110 cm
5 figuras de 13,5 cm de resina de poliuretano policromada
1.200 € + IVA



El gran otro

Piezas con efecto de movimiento en la mirada

Resina de poliuretano policromada

15,5 x 21 cm

600€ + IVA



Me interesa ese personaje clonado, su repetición industrial, como si todos viniéramos de la misma cadena de montaje, de la misma fábrica, de ese molde madre llamado neoliberalismo.

El gran otro

Composición de 24 piezas con efecto de movimiento
125 x 96 cm
14.000€ + IVA

El teletrabajo nos hará libres



El hogar se ha convertido en una extensión de la oficina, fábrica, etc. Esta domesticación de la producción hace que el horario laboral se extienda 24 horas al día los siete días de la semana. Lo cierto es que ya no sabemos dónde y cuándo termina nuestra jornada laboral. Todo se ha convertido en una inmensa fábrica..



Bunker

Resina de poliuretano, caja de madera y luz

36 x 35,5 x 35,5 cm

2.800€ + IVA



“La casa como lugar de encierro y trinchera
hacia el asedio del afuera”



Survivor 1 y 2

Resina de poliuretano policromada y metal

32,5 x 31 x 15 cm

Figura de 30 cm

2.400€ + IVA



El teletrabajo nos hará libres
Mueble de madera intervenido con luz
86 x 43 x 154 cm
Seis figuras de 15,5 cm
Resina de poliuretano
12.000€ + IVA

“El gris me remite al cemento que es el material con el que comencé haciendo mis esculturas. El cemento como material simbólico, como una especie de secreción colonial que nos incrimina a medida que destruimos todo aquello que nos rodea”



El teletrabajo nos hará libres
Mueble de madera intervenido con luz
74 x 38 x 177 cm
Cuatro figuras de 15,5 m
Una figura de 10 cm
Una figura de 6 cm
Resina de poliuretano
12.000€ + IVA



SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 ON Art Space, Madrid, España
- 2022 SC Gallery, Bilbao, España (con la que colabora desde 2017)
- 2019 Galerie COA Montreal, Canadá (con la que colabora desde 2015)
- 2019 Pure Evil Gallery, Londres, UK (con la que colabora desde 2011)
- 2017 GriesbadGalerie, Ulm, Alemania
- 2017 La Mediatine, Bruselas, Bélgica
- 2016 Street Art Place Gallery, Gaeta, Italia
- 2013 Anno Domini Gallery, San José, CA, USA
- 2012 Galería RAS, Barcelona, España
- 2012 Harlan Levey Projects Gallery, Bruselas, Bélgica
- 2008 Galería JM, Málaga, España

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 Museum of Contemporary Art, Berlin, Alemania
- 2022 y 2021 Well Hung art gallery, Londres, UK
- 2022 Galerie Gallimard, París, Francia
- 2021 y 2018 Mathgoth, París, Francia
- 2021 Kunst Labor 2, Múnich, Alemania

- 2020 Schoenberg Projects, Hong Kong
- 2020 Buer Gallery, Oslo, Noruega
- 2020 Ruby Gallery, Bruselas, Bélgica
- 2019 Musée des Beaux-arts de Caláis, France
- 2018 Antler Gallery, Portland, USA
- 2018 Lancaster Museum of Art and History, Lancaster, CA, USA
- 2017 The object and the Image, Curated by Aluna Curatorial Collective, Miami, USA
- 2017 Urban Nation Museum, Berlin
- 2017 Saatchi Gallery, Londres UK
- 2017 HISPAM Instituto Cervantes en Roma, Italia
- 2017 Splash and Burns, Sumatra, Indonesia
- 2016 Los Ángeles Fine Art Show, CA, USA
- 2016 The Long Beach Museum of Art, CA USA
- 2016 Instituto francés de Milán, Italia
- 2016 Heritage Space, Hanoi, Vietnam
- 2015 Galerija Kloviceci Dvorak, Croacia
- 2015 Fondation EDF, París, Francia
- 2013 Pure Evil Gallery, Londres, UK
- 2012 Anno Dominique Gallery, San Jose, CA, USA
- 2011 Forman's Smokehouse Gallery, Londres, UK
- 2006 Instituto Cervantes de Beijing, China
- 2004 Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, España
- 2004 Museo de Arte Contemporáneo de La Coruña, España

SELECCIÓN DE FERIAS E INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

2024	JustMad, Madrid, España
2022	Festival Arts Urbains, France
2022	Parkur, Noruega
2022 y 2018	Urvanity, Madrid
2021	Papier-mâché Art Fair, Canadá
2021	I Paint Suzhou Art Festival, China
2019	UrbanArt Biennale, Alemania
2019	The Upcoming Past, Taiwán
2019	Kline Festival, Francia
2019	Bilbao Art District, España
2018	Katistipendi, Finlandia
2018	Gadekunst, Noruega
2017	Openarts, Bulgaria
2017	Urban Nation, Berlin
2017	Pinta Art Fair, Miami, USA
2016 y 2015	Scope New York, USA
2015	Festival ibérico de arte y acción, Portugal
2014	Yangon Bienale, Congo
2014	SAM, San Petesburgo, Rusia
2013	Open Art, Orebro, Suiza
2013	Bienal La Otra, Bogotá, Colombia
2011	Artbase, Berlin, Alemania
2011	Venduto Art Festival, Milán, Italia

Isaac Cordal es el creador del proyecto “Cement Eclipses”, que se inició como un proyecto nómada en el espacio público en el año 2006 y desde entonces permanece en continuo proceso de realización en ciudades de todo el mundo.

<https://cementeclipses.com/>

ONART
SPACE

Isaac Cordal
www.cementclipses.com
[@isaaccordal](https://www.instagram.com/isaaccordal)

Galería ON Art Space
C/Santa María, 37
28014 Madrid
Onartspace1@gmail.com
www.onartspace.com
[@onartspace](https://www.instagram.com/onartspace)