

MARC SPARFEL

ONART
SPACE

Marc Sparfel nació en Bretaña, en el noroeste de Francia, donde pasó su infancia en el campo, frente al mar. Se diplomó en Comercio, en Tours y en Comunicación Visual en Orléans, centrándose principalmente en la fotografía, dibujo, grabado e historia del arte. Posteriormente realizó su servicio civil trabajando como técnico en un teatro de marionetas en Orléans.

En 1999 se trasladó a Barcelona, donde vive actualmente. Sorprendido por la cantidad de madera abandonada en sus calles, comenzó a incorporar gradualmente este material en sus esculturas. En un primer momento, utilizó muebles abandonados en una serie de máscaras, animales y seres mitológicos, y posteriormente comenzó a utilizar simples retales de madera creando sus actuales construcciones geométricas.

Desde el 2008 trabaja asiduamente con la galería Friedmann-hahn Galerie de Berlin, y la Galerie T de Düsseldorf. Y ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en España, Francia, Alemania y Estados Unidos, tales como: Historia # 7, Galería KhaOs, Barcelona (2022); Mika Gallery, Telaviv (2021); Galerie Anthony Roth, Paris (2020); Wood Anima, Galerie Friedmann-hahn, Berlin (2019-2008); Can't Touch This, Galería 3 Punts, Barcelona (2018); Forma y Materia, Galería MA Arte Contemporáneo, Palma de Mallorca (2018); La Colectiva VI, Galerie T, Düsseldorf (2017-2008); Winter and Summer Exhibition, Vail.I.G Colorado, USA (2017); The Wood Hunter, Galerie Friedmann-hahn, Berlin (2015); ART.FAIR, with Galerie Friedmann-hahn, Cologne (2013); Small pieces loosely joined, Galerie T Düsseldorf (2011); Solo Show, Galerie T, Düsseldorf (2012); Drap Art: Festival Internacional de Reciclaje in CCCB, Barcelona (2012 y 2011); Little Buddha Gallery, Barcelona (2011); Un certain style de vie, Studio 55, Espace Pierre Cardin Paris (2010); o Animals, La Carbonería Gallery, Barcelona (2007).

MARC SPARFEL - Entre la forma y el vacío

Vitruvio empleaba el término eutimia para designar un encadenamiento feliz de proporciones, una simetría o conmodulación que produce un efecto no solamente armónico, sino también sinfónico y orgánico. En la escultura de Marc Sparfel se desarrollan estos mismos procesos dinámicos del movimiento, el crecimiento y el cambio; pues son diseños que gravitan entre el rigor geométrico y la expansión propia de los árboles, entre la madera y el aire, entre las formas y el espacio vacío. Cada escultura es un ente definido, pero estos entes no terminan en ellos, sino que están en perpetua comunicación con un vacío al que sus formas, en un movimiento envolvente, quieren apresar y, en cierto modo, definir.

Su proceso creador se inicia con el choque de dos cuerpos insignificantes, simples retales de madera, que juntos crecen ilimitadamente en un ejercicio de tensiones, pliegues y experimentaciones. Una línea de trabajo que parece descender de la tradición de la escultura no monolítica surgida del collage cubista, cuya originalidad radica en negar peso, rebajando y elevando aquello que no tiene valor. Así, frente a la geometría radical de los grandes hitos del XX, su trabajo va a reclamar una humanización cuyos referentes proceden de lo bajo, de lo sobrante. Un arte distraído, jamás exento de una poderosa emoción y con un sentido arquitectónico que nos recuerda a la gran catedral Merzbau realizada por el artista alemán Kurt Schwitters. Ninguna de sus obras responde a más coordenadas que las propias de la composición y, sin embargo, parecen estar íntimamente ligadas a cierta idea de naturaleza. La escultura Sparfel se convierte en un vector del espacio que requiere ser leído con el cuerpo, un símbolo paradigmático de la existencia humana, una síntesis equilibrada entre lo real — a través de su materia y la relación de esta con el artista y el espacio — y lo ideal — en su formulación según las convenciones abstractas—. A lo largo de su carrera ha ejecutado esculturas colosales y esculturas pequeñas, dejando de manifiesto su dominio de la escala, pero también formas abiertas que delimitan un espacio ausente y formas cerradas sobre sí mismas en las que el espacio interior solo se insinúa. Su investigación es sobre el espacio real, sobre cómo un objeto interviene su entorno y como las medidas de todo son necesarias para establecer relaciones. Ninguna de sus facciones llega a adquirir valor autónomo, pues cada uno de los detalles que define el contorno de sus piezas está pensado en función del conjunto, señalando el espacio, significándolo.

Sparfel defiende un discurso inconfundible sin ocultar el aprendizaje de la tradición formalista, aunque no se ha dejado influir por la pretendida «neutralidad» de la geometría, a veces tan opresora y jerárquica.

Permite que sus creaciones transiten por un camino donde la intuición, el oficio, el pensamiento y el rigor se complementan con exquisita naturalidad. Así, lo geométrico empieza a temblar, a incorporar las heridas y, por tanto, a romper con la semántica de la abstracción normativa, abriendo su vocabulario hacia sutiles parámetros de espontaneidad, azar y evocación. Para él, improvisar es responder a un momento que demanda un gran sentido estructural de la belleza. Y crear, significa, dominar un campo puro en el que cristalizan ideas, universales e hipótesis que, necesariamente, se convertirán en un acto estético.

Óscar Manrique



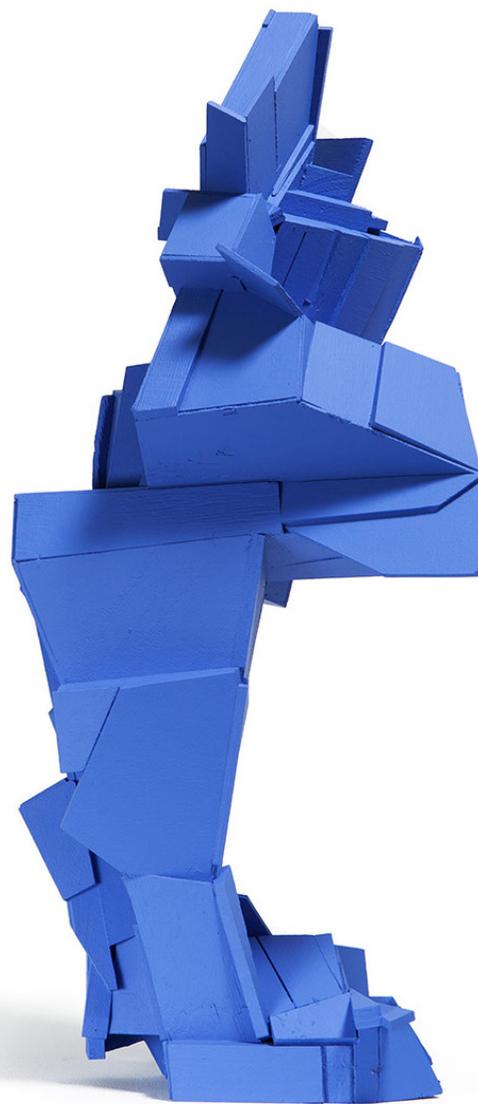
PM4N, 2018
92x83x34 cm
3.000€ + IVA



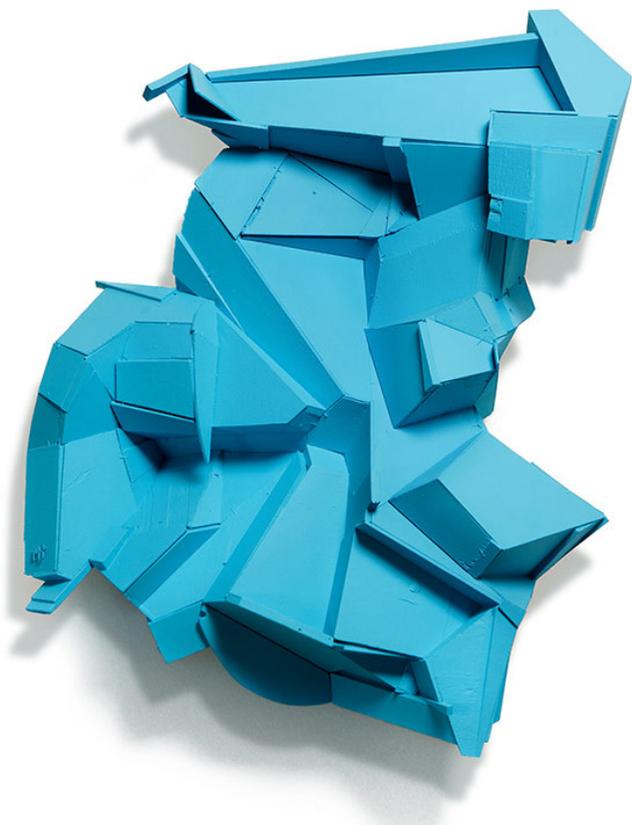
MNC3, 2019
65x34x31cm
2.200€ + IVA



PFN12, 2016
46x35x30 cm
2.000€ + IVA



MNC9, 2019
79x34x31 cm
2.600€ + IVA



PM3B, 2018
66x78x26 cm
2.800€ + IVA



MNC6, 2019
56x52x29 cm
2.400€ + IVA



PF10, 2013
60x62x17 cm
2000€ + IVA



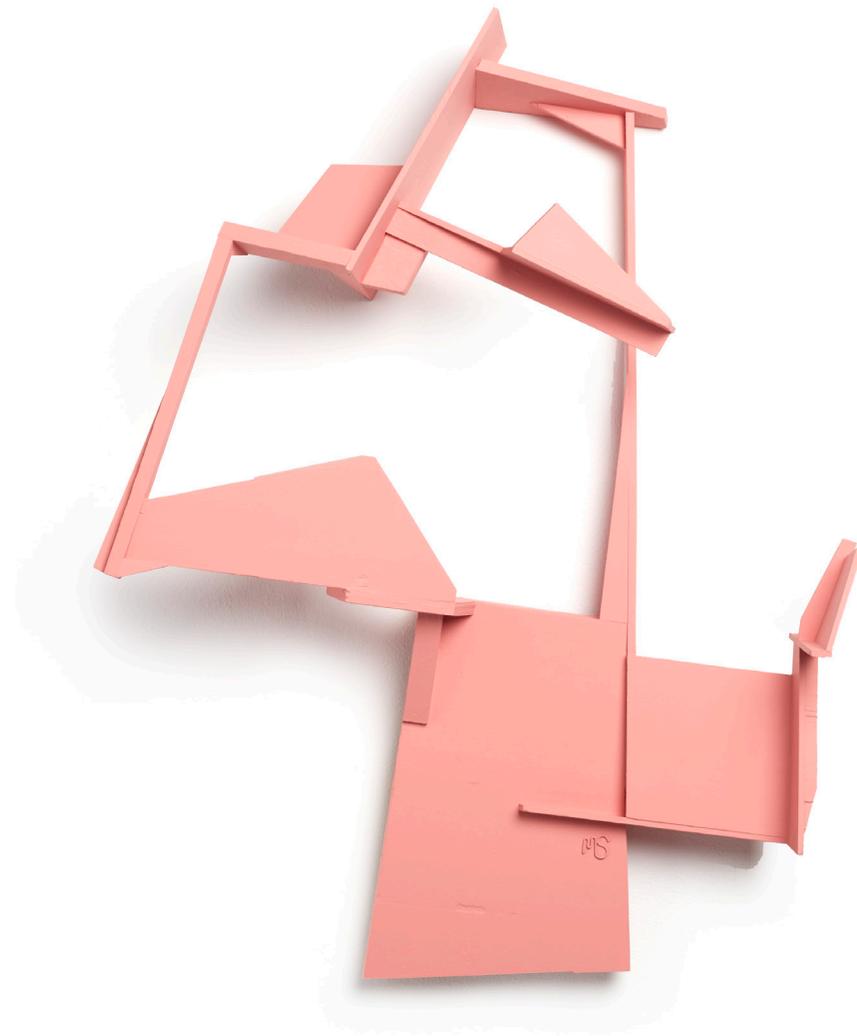
KHN6 2021
66X97X51cm
4.300€ + IVA



LEM2 2022
94X61X50 cm
4.600€ + IVA



MNC2 2019
48x33x35 cm
2.400 + IVA



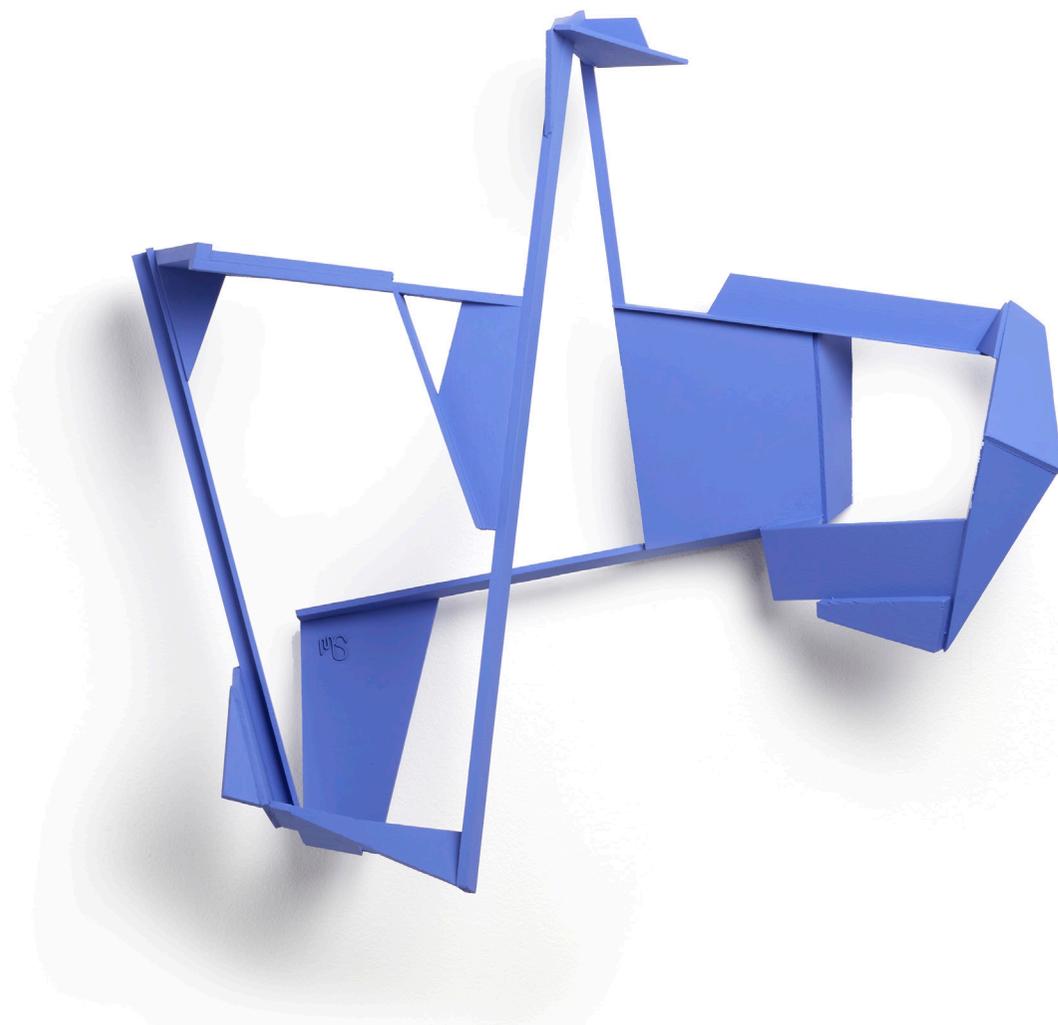
PPM1 2022
73x55x51 cm
1.600€ + IVA



PPM3 2022
62x57x28 cm
1.600€ + IVA



PPM4 2022
63x52x27
1.600€ + IVA



PPM8 2022
58x63x22 cm
2.000€ + IVA



PPM7 2022
71x83x27 cm
1.600€ + IVA



RC10 2019
56x33x30 cm
2.550€ + IVA
Vendida



TRP1 2021
42x16x12 cm
1.100€ + IVA



SHD2, 2020
77x163x21cm
4.800€ + IVA



TRP5 2021
57x15x14 cm
1.400€ + IVA



TRP10 2022
60x25x16 cm
2.000€ + IVA



TRP6 2021
48x20x17 cm
1.400€ + IVA



PF11 2013
67x64x14 cm
2.000€ + IVA



PM1B 2018
73x110x22
4.450€ + IVA

Calle Santa María 37, 28014 Madrid.
Barrio de las Letras