



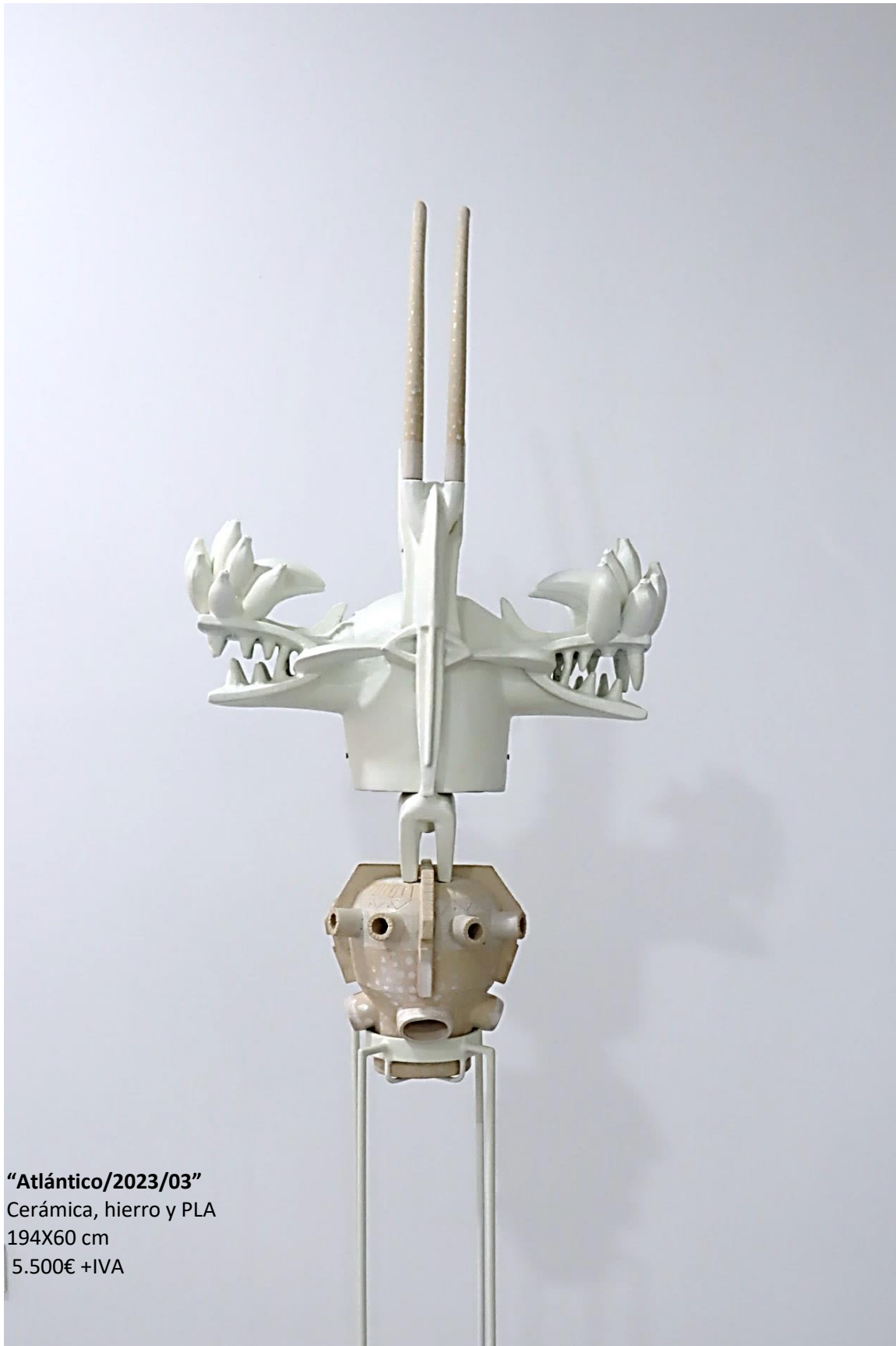
**Rigoberto Camacho**  
**Arqueología del presente**

**Comisariado por Adonay Bermúdez**

**Galería ON ART SPACE**



Detalle pieza Atlántico/2023/03".



**"Atlántico/2023/03"**  
Cerámica, hierro y PLA  
194X60 cm  
5.500€ +IVA

Son cuantiosos los estudios antropológicos - muchos

nacidos en Canarias - que hasta hace apenas ochenta años rechazaban el origen africano de los indígenas canarios. Ese proceso civilizatorio europeo que se ha llevado a cabo desde la conquista por parte de la Corona de Castilla en el siglo XV ha penetrado de tal manera - sigilosa pero contundente - que ha permitido una desafricanización emocional, intelectual, cultural y física del Archipiélago que perdura hasta el presente. Esa repulsa, que obviamente aporta una capa blanquecina sobre el rostro de las Islas, ha configurado una sociedad olvidadiza y aturdida que no (re)conoce que las tribus bereberes que una vez se adentraron en el mar para llegar a Canarias son primas hermanas de aquellas personas que hoy alcanzan la costa canaria a bordo de pateras.

Partiendo de estas lecturas, Rigoberto Camacho (Lanzarote, 1985) propone una amalgama de narraciones híbridas donde fusiona diferentes especies de animales frecuentes en el África occidental, elementos vinculados a la navegación, escarificaciones y grafismos geométricos que remiten a la cultura aborígen canaria, muy similares, por cierto, a los empleados en diversas zonas de la geografía bereber norteafricana. El artista presenta un ensamblaje tanto cultural como visual con el que genera un compendio de dispositivos que le permiten, por un lado, poner la mira en discursos periféricos y comunidades limítrofes y, por otro, disertar sobre exotización, flujos migratorios y trampantojo histórico.

Con su habitual lenguaje escultórico constantemente apoyado por prácticas apropiacionistas y el empleo de un amplio abanico de materiales - que van del papel a la cerámica esmaltada pasando por el ácido poliláctico -, Camacho despliega toda una serie de animales como el ñu, el búfalo o el bongo, todos ellos conocidos por formar parte del listado de fauna migrante de África, quienes principalmente se desplazan en busca de alimento. Significativo es que el artista no extrae la imagen del animal de Google Images, sino que acude a las representaciones que realizan diferentes tribus africanas. De esta forma, podemos encontrarnos con la efigie de un felino llevada a cabo por un tallador de la tribu Bwa (Burkina Faso) combinado con un llamador de puerta con forma de cabeza de león que fácilmente podemos descubrir en las entradas de muchas viviendas europeas. Asimismo, observamos diferentes máscaras - elemento habitual en el trabajo del artista canario - procedentes de los pueblos Senufo (Costa de Marfil) o Baga (República de Guinea) y símbolos Adinkra (Ghana) que se yuxtaponen a motores de barco, chalecos salvavidas o manillas de plátanos.

Rigoberto Camacho acude una y otra vez al pasado para cuestionar el presente; un presente incierto, camaleónico y violento. Y, he ahí, en ese escenario enmarañado repleto de objetos y estructuras varias donde el artista nos ubica, obligándonos a explorar cada elemento, cada gesto. Arqueología del presente ofrece una ventana para comprender la sociedad contemporánea a través del lente del pasado y desafía nuestras ideas preconcebidas sobre lo que constituye la historia. Una forma de entender nuestro entorno, nuestros comportamientos, nuestros valores y, por supuesto, una vía para conocernos a nosotros mismos.

**Adonay Bermúdez**



Detalle pieza *"Atlántico/2023/03"*





Galería ON Art Space  
Piezas:  
"Atlántico/2023/03"  
"Atlántico/2023/01"  
"Atlántico/2023/07"





**“Atlántico/2023/01”**

Instalación

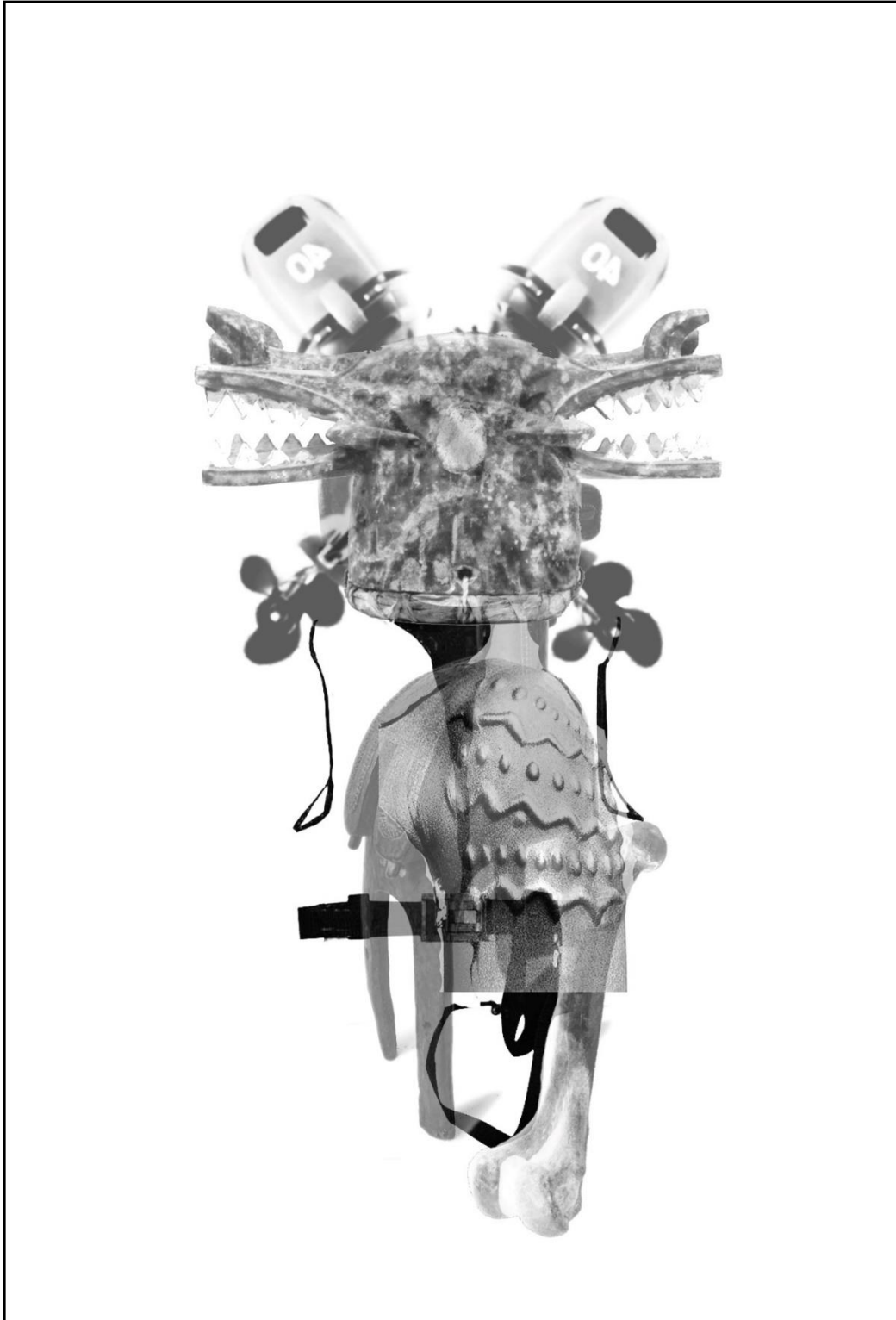
Impresión digital sobre papel, aluminio,  
madera policromada, cerámica y PLA

2.750€ +IVA

Es:1/3



Detalle instalación “Atlántico/2023/01”



**“Atlántico/01/I”**

Impresión digital sobre papel, aluminio.

150x90 cm.

1.550€+IVA

Es:1/3





**"Atlántico/01/II"**  
Cerámica esmaltada y PLA, 20x10cm.  
500€+IVA  
Es:1/3



**"Atlántico/2023/07"**

Impresión digital sobre papel vegetal

60X40cm.

700€ +IVA

Es:1/3



Galería ON ART SPACE

Piezas:

*Atlántico/2023/05"*

*Atlántico/2023/06"*





**"Atlántico/2023/05"**

Cerámica y PLA

56X17 cm.

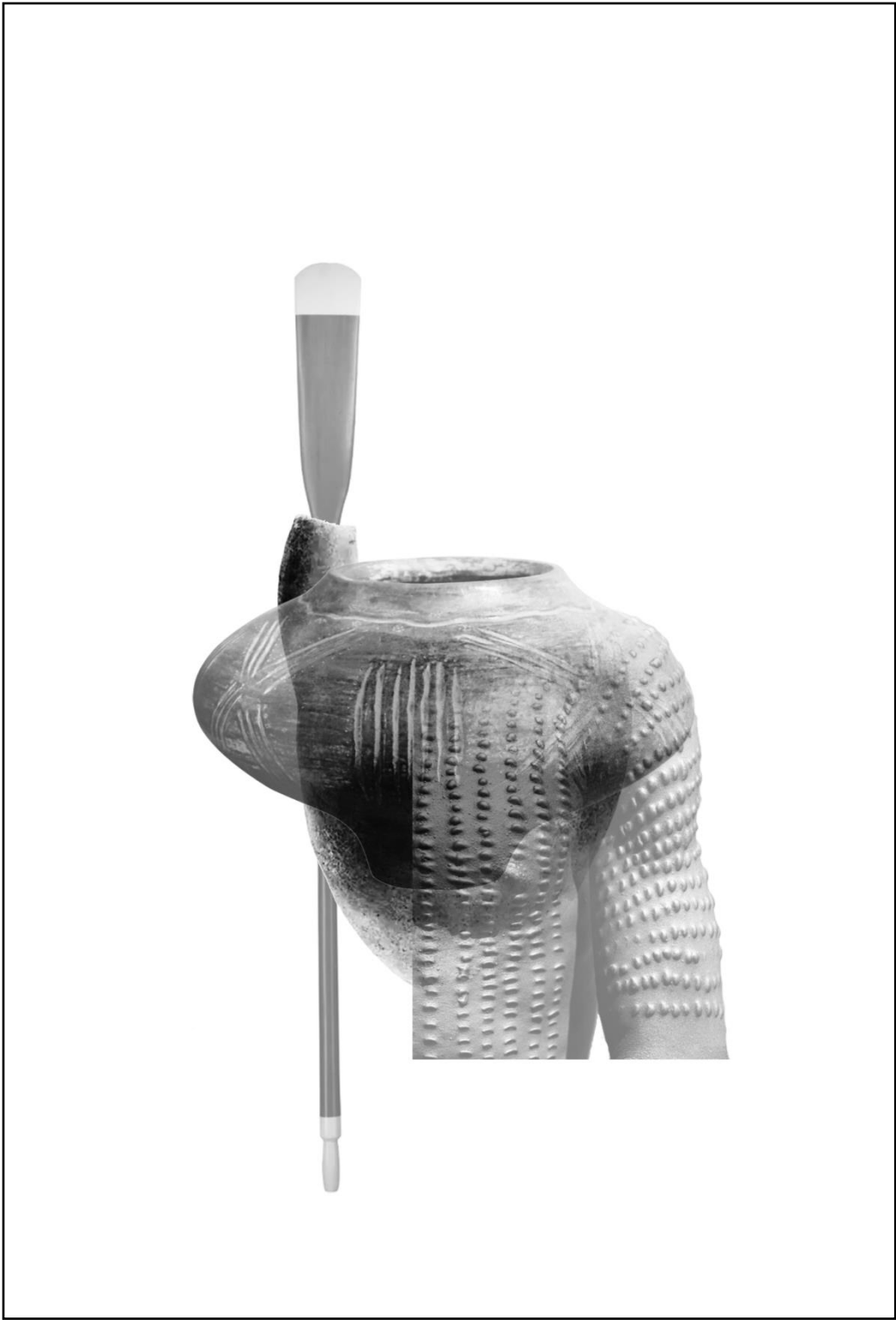
1.550€ +IVA

Pieza única





“Detalle lateral pieza *Atlántico/2023/05*”







**"Atlántico/2023/06"**

Impresión digital sobre papel vegetal

100x60cm.

1050€+IVA

Es:1/3

Galería ON ART SPACE

Piezas:

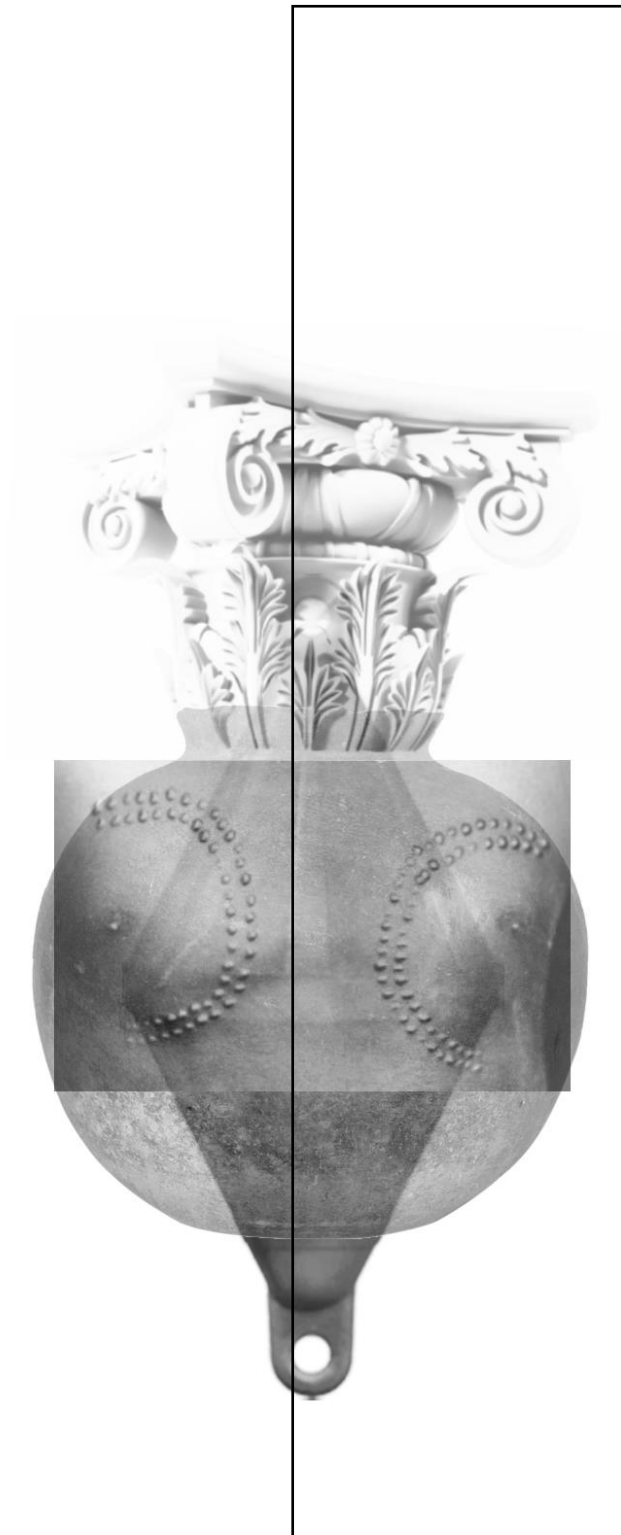
***Atlántico/2023/04"***

***Atlántico/2023/07"***

***Atlántico/2023/08"***



"Atlántico/2023/08"  
Impresión digital sobre papel  
vegetal  
60X40 cm  
700€ +IVA  
Es:1/3



**“Atlántico/2023/09”**

Impresión digital sobre papel  
vegetal.

60x40cm.

700€ +IVA

Es:1/3





Galería ON Art Space  
Piezas:  
*Atlántico/2023/02"*  
*Atlántico/2023/04"*



**"Atlántico/2023/04"**  
Cerámica, hierro y PLA.  
160X20 cm.  
3.200€ +IVA  
Pieza única





*"Detalles pieza Atlántico/2023/04"*







**"Atlántico/2023/02"**

Cerámica y PLA

70X34 cm

2700€ +IVA

Pieza única

## **Rigoberto Camacho (Lanzarote, 1985)**

Tras finalizar sus estudios en la Escuela de Arte “Pancho Lasso” de Arrecife-Lanzarote, Rigoberto Camacho se traslada a Madrid donde continua su formación y se gradúa en Bellas Artes (2009- 2013) y Máster de Investigación en Arte y Creación (2014-2017), ambas por la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente trabaja a caballo entre Madrid y Lanzarote y compagina sus proyectos artísticos con su labor como Profesor del Departamento de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Ha obtenido distintas becas y residencias, como: Beca de producción artística Ayllón, donde fue galardonado con el Primer premio de Escultura; Residencia Internacional de Arte El C.A.V La Neomudéjar; Residencia Internacional de Arte Caníbal; Residencia CIC EL Almacén RV; o Residencia artística Macro Arte Contemporáneo, en Costa Rica, entre otras.

Especialmente destacable resultan sus proyectos de obra pública, entre los que destacan las obras Elegua, La Levantada, Matrona, Dorotea y Roge situadas en Lanzarote. Ha expuesto en diversas galerías y ferias de Arte Contemporáneo, entre otras: Bienal de Arte de Lanzarote 2022/2023; CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno (Gran Canaria); JustMad (Madrid); Just LX (Lisboa); Joint Fine Arts Exhibition (Shanghai); Feria ArteSantander; La New Fair (Madrid); Fábrica Braço de Prata (Lisboa); CIC El Almacén (Lanzarote); Feria MARTE (Castellón); Sala María Moreno (Barranquilla-Colombia); Museo C.A.V La Neomudéjar (Madrid); o Galria Nacional (Costa Rica).

Su obra se encuentra en colecciones, instituciones y museos como: el Museo Europeo de Arte Moderno MEAM (Barcelona); el Museo Contemporáneo de Ayllón (Segovia); o el Museo de la Federación Española de Deportes.



**Rigoberto Camacho**  
**Arqueología del presente**

**Galería ON ART SPACE**